

SINDICATO AMPLIA ATUAÇÃO E SE FORTALECE NA BASE

Rumo aos 32 anos de fundação e trabalho, o Sindcine se consolida como órgão de toda a nossa classe.

O ano de 2017 foi emblemático. O Sindicato promoveu cursos, fez encontros, apoiou novas associações, realizou eleições, aumentou o número de sócios, atuou em negociações coletivas e marcou posição em eventos nacionais e no Exterior.

O Sindicato também reformou instalações e renovou equipamentos.

E tudo isso em meio a dois fatos impactantes: a morte súbita do nosso diretor-fundador Pedro Pablo Lazzarini e a imensa onda de ataques do governo a nossos direitos.

Sonia - A presidente Sonia Santana sintetiza: "A conjuntura do País é péssima. Mas a união da diretoria, o empenho dos funcionários e o apoio da categoria nos estimulam a avançar. E avançaremos!"

Páginas 2, 3 e 4



JULHO - Curso oferecido pelo Sindicato habilita trabalhadora a obter registro (DRT). **NOVEMBRO** - Seminário de Segurança em Filmagens reúne trabalhadores do nosso setor, técnicos em segurança, produtoras, seguradoras e outros integrantes da indústria cinematográfica



Foto: Paulo de Tarsó



VOTAÇÃO - Dia 1º de dezembro, na sede, categoria avalia e vota contrapropostas



ASSINATURA - Dia 13, no Siaesp, representantes patronais e da categoria assinam a norma coletiva

NOSSO REAJUSTE É DE 4% - Após meses de arrastadas negociações, está firmado o acordo coletivo da categoria. O reajuste salarial é de 4%, retroativo à data-base, em 1º de maio. Ao longo da campanha, o Sindicato procurou informar e consultar os companheiros, como ocorreu dia 1º de dezembro, quando assembleia na sede avaliou as contrapropostas patronais. Agora, o acordo coletivo, assinado dia 13 de dezembro, segue para o Ministério do Trabalho, explica nosso advogado dr. Marcelo de Campos Mendes Pereira.

CARTA DE BUENOS AIRES CRITICA ATAQUE A DIREITOS

A presidente Sonia Santana participou em novembro, na Argentina, de Seminário Internacional da Uni Global e FIA. O evento, afóra aproximar as entidades latino-americanas, aprovou Carta que defende os profissionais do setor e rechaça os ataques da reforma trabalhista. *Página 2*





NOSSO SALDO É POSITIVO

Em todas as crises, o capitalismo escala o trabalhador pra pagar a conta.

A atual atinge amplos setores, mas seu alvo central é o trabalho. Vale dizer arrocho, precarização do trabalho, quebra de direitos e desmonte sindical.

Nós, brasileiros, sentimos isso na pele. O governo ilegítimo paralisa o Estado, terceiriza tudo, desmancha a CLT, enfraquece a Justiça do Trabalho e veta o custeio sindical.

Além da conjuntura adversa, sofremos entre nós o abalo da morte abrupta de Pedro Pablo Lazzarini, o companheiro Lazza.

E tudo isso em meio ao processo eleitoral na entidade e a uma negociação coletiva que se arrastou por meses.

Mas, diz o poeta, “a vida é combate”. E nós combatemos, formamos, reunimos, organizamos, reagrupamos, debatemos, denunciemos, sindicalizamos...

Tivemos um ano intenso, com saldo positivo. O Sindcine, aos 31 anos, mostra vigor e se reconecta com a base, que é onde está a sua força.

Agradeço a cada companheira e companheiro, saúdo os técnicos que formaram as associações, parabenizo os que fizeram cursos. Nossa categoria é qualificada, valorosa e valente. Podemos e seremos ainda mais fortes.

Sonia Santana, presidente

E-mail:soniasantana@sincine.com.br

INTENSA AGENDA DE AÇ

A atual diretoria do Sindcine tomou posse em abril. Formada por profissionais atuantes no mercado, assumiu disposta a inaugurar uma nova fase na entidade.

Sonia Santana, presidente, comenta: “Assumimos a meta de promover a reaproximação com os técnicos, demais trabalhadores e o mercado de produção audiovisual”. E várias ações concretas já foram desenvolvidas.

Nesse período, o Sindicato visitou vários sets de filmagens, a fim de acompanhar mais de perto as condições de trabalho e também convidar os colegas a se integrarem à entidade para debater as questões da categoria.

Para o tesoureiro Nivaldo Honório da Silva, que é fotógrafo still, o momento nacional exige postura firme. “Os direitos trabalhistas foram conquistados ao longo de muitos anos, com luta e abnegação. Não podemos deixar que nos tirem”, alerta.

Diretor de fotografia e profissional com longa estrada no mercado, nos

so diretor social Claudio Leone destaca que, em poucos meses de trabalho, “é visível a mudança na percepção que a categoria tem do Sindicato”.

“Começamos a estimular o debate de questões que afetam todos os setores de atividade, o que tem resultado numa empatia muito bacana entre os profissionais e o Sindicato”, diz. Os companheiros são convidados a participar do Sindcine e têm respondido afirmativamente ao convite.

Leone lembra ainda que a diretoria investiu na melhoria do site, que ganhou conteúdo mais diversificado e está ficando cada vez mais interativo.



Diretor Leone com responsáveis pelo novo site

ENCONTRO AGREGA ENTIDADES LATINO-AMERICANAS

A presidente Sonia Santana participou em novembro, em Buenos Aires, de reunião da UNI Mei - braço da UNI Global Union, que representa trabalhadores nos setores de mídia, entretenimento e artes. O objetivo foi aproximar as entidades de classe do audiovisual na América Latina, bem como articular uma agenda de ações conjuntas.

Apoio - Dirigentes de entidades filiadas à FIA (Federação Internacional de Atores) e à UNI assinaram



Sindicalistas debatem pauta comum entre países

Carta pelo respeito à Lei 6.533/78, que regulamenta a profissão de Artista e de Técnico em Espetáculos de Diversões no Brasil. O documento também denunciou os ataques do governo Temer à classe trabalhadora brasileira.

FIQUE SÓCIO. FORTALEÇA A LUTA COLETIVA

O sindicalismo defende emprego, salário justo e condições de trabalho. É um espaço de atuação coletiva, profissional e classista. Fique sócio. Participe das ações e traga suas propostas. Procure a sede ou acesse nosso site www.sincine.com.br



Airton, Sonia e Silvestre

AMPLIAMOS AS RELAÇÕES INSTITUCIONAIS

- O Sindicato estreita relações com instituições do mundo do trabalho. Dia 30 de maio, a presidente Sonia visitou o Dieese (Departamento Intersindical de Estatística e Estudos Socioeconômicos), onde foi recebida pelos técnicos Airton dos Santos e José Silvestre Prado de Oliveira. Dia 20 de junho, Sonia e o diretor Nivaldo Honório se encontraram com o secretário estadual do Emprego e Relações do Trabalho, José Luiz Ribeiro (à direita), buscando parcerias. O secretário sinalizou com a perspectiva de cursos e recursos por meio do Banco do Povo.



ÇÕES ENGAJA E MOBILIZA CATEGORIA



DRT - Técnicos no auditório do Leques Hotel para curso de regularização do registro profissional



Curso ministrado pelo gaffer Alvaro de Brito

CURSOS PARA OBTENÇÃO DE DRT BENEFICIAM 470 TRABALHADORES

Após a posse, em abril, a diretoria colocou em movimento uma intensa agenda de cursos de atualização e regularização profissional.

Essas ações contribuem para aprimorar a capacitação, visando à obtenção de mais qualidade na produção.

Em conjunto com a Astim e Acasp, promovemos os seguintes cursos:

- Conceitos Técnicos de Iluminação para Produtores e Assistentes;

- Boas práticas em HMI, Ballasts e Lâmpada, com fornecimento de kit de segurança;

- Reciclagem para renovação do certificado da NR-10 (eletricidade);

- Reciclagem para renovação do certificado da NR-35 (altura);

- Vídeolink/teradek para profissionais de câmera e vídeo assists.

DRT - Em 2017, mais de 470 profissionais receberam atestado para

regularização no Ministério do Trabalho, que é necessário a fim de obter o registro profissional (DRT).

Informações - Interessados em participar dos nossos cursos podem ligar (11) 5539.0955. Ou acesse nosso site www.sindcine.com.br

BREVE BALANÇO

- Sete cursos para emissão de DRT

- 470 atestados emitidos

- Cinco cursos de capacitação

SINDICATO APOIA E ESTIMULA NOVAS ASSOCIAÇÕES

A organização da categoria avança na base. É o caso da criação ou consolidação de associações por segmento. Elas têm apoio do Sindicato.



Criação da Procine reforça unidade de ação

APSA - A Associação dos Profissionais de Som em Audiovisual de SP foi criada em 11 de setembro. Ela é resultado do esforço de inúmeros técnicos e assistentes de som, além de microfônistas, que desde fevereiro se reúnem em nossa sede. A entidade é dirigida por um conselho com cinco efetivos e quatro suplentes.

Procine.SP - Criada em novembro, reúne diretores de produção.

O objetivo é agregar os profissio-



Assembleia da APSA reúne 30 profissionais

nais, buscar segurança nas filmagens e levar a experiência acumulada às novas gerações.

SINDCINE ATUA NO CONSELHO DE COMUNICAÇÃO DO CONGRESSO

Nosso Sindicato compõe o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional. Os membros do colegiado representam empresas de rádio, televisão, imprensa escrita, além de categorias profissionais e setores da sociedade.

A presidente Sonia Santana tomou posse dia 4 de dezembro, em Brasília, como suplente na vaga dos profissionais de cinema e vídeo. O titular é Luiz Antonio Gerace, presidente do Stic (Sindicato Interestadual dos Tra-



Sonia toma posse no colegiado, em Brasília

balhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual).

Previsto na Constituição de 1988, o Conselho foi instituído em 2002 e atuou até 2006. Após seis anos inativo, voltou a funcionar em 2012.

Entre suas funções, está auxiliar o Congresso Nacional a definir políticas públicas relacionadas à liberdade de expressão, combate ao monopólio na mídia e opinar sobre a programação de rádio e TV.

Diretor Alvaro de Brito, produtor Moa Ramalho, advogado dr. Marcelo Mendes Pereira, presidente Sonia Santana, auditor Gianfranco Pampalon e representantes das seguradoras Renata Rigo e Gleice Aguilhar



SEMINÁRIO GERA COMPROMISSO DE ATUAÇÃO POR MAIS SEGURANÇA

O 1º Seminário de Segurança em Filmagens, dias 16 e 17 de novembro no Leques Hotel, em São Paulo, alcançou seus objetivos.

Primeiro, reunir as partes e debater, com profundidade, a questão da segurança no trabalho.

Segundo, extrair o compromisso entre empregadores, trabalhadores, seguradoras e outros membros do audiovisual de atuar em conjunto por mais segurança e saúde.

Nos dois dias do evento, a plenária reuniu cerca de 200 participantes, que assistiram palestras e debateram com especialistas temas como risco, responsabilidade legal e prevenção, além de propostas por mais segurança nos sets. “Há um despertar para essa questão”, afirma a presidente Sonia Santana.

Ela comenta: “O Sindcine conseguiu reunir os agentes da indústria



Apresentação de João Cunha, da Abracopel



Palestra de Elenildo Queiroz, do Diesat

cinematográfica num debate produtivo e maduro. Vamos elaborar, juntos, a Carta de boas práticas”.

Com base nessa primeira experiên-

cia, o Sindcine planeja a 2ª edição do Seminário, em 2018, a fim de marcar a data do acidente que vitimou os colegas Cacá e Chicão.



MÍDIA - Tragédia saiu no site do G1 e foi mostrada no “Bom Dia São Paulo”, da Globo

PERDEMOS O COMPANHEIRO CACÁ!

Em 2 de agosto, dois técnicos foram eletrocutados durante filmagem no bairro do Brás, SP. Eles desmontavam um equipamento de iluminação, quando acabaram tocando nos cabos de alta tensão. Receberam choque de 13.800 volts e caíram da altura de oito metros. Carlos José da Cunha (Cacá) morreu na hora; Francisco Xavier de Jesus Bispo (Chicão) sobreviveu com ferimentos graves e se recupera. O Sindicato agiu de pronto. A presidente Sonia foi até o local e o Jurídico entrou em ação. Profissionais respeitados, Cacá e Chicão, ao mesmo tempo, simbolizam e denunciam as más condições de trabalho e segurança.

DEBATES APONTAM PARA EXCESSO DE JORNADA E ASSÉDIO

A cada painel, falas e palestras, abriu-se debate com a plateia.

Alvaro de Brito, secretário-geral do Sindicato, coordenou as mesas. Ele é técnico cinematográfico na função de eletricitista-chefe. Alvaro indica os pontos mais abordados:

• **Excesso de jornada** - “Foi o

ponto mais tocado. É um problema concreto, do cotidiano no setor”.

• **Assédio moral** - “Quase nunca é explícito, mas é muito presente. Por exemplo, quando o trabalhador tenta exercer o direito à negação de um trabalho penoso ou a impossibilidade técnica de realizar a tarefa”.

• **Ações** - “Segurança requer um conjunto de ações dos empregadores e trabalhadores. O empregador deveria aceitar trabalhar com pessoal mais assertivo”.

• **Convenção** - “Ficou ainda mais claro que as garantias da Convenção Coletiva precisam ser respeitadas”.

SINDCINE PARTICIPA DA SEMANA ABC

Nosso Sindicato participou da Semana ABC 2017, realizada de 10 a 12 de maio pela Associação Brasileira de Cinematografia.

Foi a primeira vez que nosso Sindicato teve um *stand* na Semana.

O evento, na Cinemateca SP, teve mesas de debates com especialistas, que abordaram amplamente os temas mais candentes do setor de audiovisual.

A Semana contou com espaço de exposição de equipamentos e serviços.

